

CÍA. LA TARASCA

presenta

La Soledad
(de La Roldana)



a.com

Adaptación y puesta en escena: Ramón Bocanegra
Música: R.B., Rafael Arregui, Fernando Clemente
Producción : Carmen Montes

A partir de la novela 'Por los Oscuros Corredores del Alcázar'
De Arsenio Moreno

Desde principios de los años '90, CÍA. LA TARASCA ha desarrollado diferentes líneas de trabajo: Teatro de Calle y animación, Teatro Infantil, Danza Contemporánea, Espectáculos de corte Histórico y Patrimonial... siempre intentando encontrar un lenguaje propio, heterodoxo e interdisciplinar, que se ha nutrido tanto de la dramaturgia clásica como de la vanguardia, del lenguaje de la danza y el musical, con el fin último de ofrecer propuestas rigurosas y atractivas a un público mayoritario.

Cía. La Tarasca impulsa este nuevo proyecto a partir de sus numerosas experiencias en teatro clásico e histórico y sitúa sobre el escenario el relato de una mujer admirable con la intención de difundir su figura, a la vez de compartir la universalidad de un personaje que superó las expectativas de su género bajo la luz mortecina de la decadente corte de Carlos II el Hechizado, el último de los Austrias hispanos.

LUISA IGNACIA ROLDÁN, LA ROLDANA
es ahora el universo de partida.



La Soledad

(de La Roldana)





LA ROLANA

Nacida en el seno de una de las familias más prestigiosas del gremio de la imaginería andaluza, Luisa aprendió el oficio, un oficio de hombres, junto a su padre, el célebre escultor Pedro Roldán.

Casada sin el consentimiento paterno en circunstancias novelescas, Roldana fue madre de una extensa camada de hijos, que muy pocos supervivieron. Sus primeros años de matrimonio estuvieron marcados por los primeros trabajos, muchos de ellos realizados de mancomún con su marido Luis Antonio de los Arcos.

Lo cierto es que Luisa, que como mujer y esposa carecía de capacidad legal para suscribir contratos, debió de hacerse cargo en todo momento de las riendas de su hogar y su taller.

Ante este matrimonio infeliz Luisa continuó viviendo y trabajando en su ciudad, Sevilla, la urbe sumida en la agonía de su irreversible decadencia. Después se trasladó con toda su familia a Cádiz, donde los vientos que corrían eran más benévolo. Y finalmente se estableció en Madrid para ejercer el oficio de escultora de cámara. Era la primera mujer española que accedía a este honor; también sería –en víspera de su muerte– en ser la primera española en ser acogida en la Academia de Virtuosos de San Lucas de Roma. Pero Luisa murió pobre, hasta el extremo de ser enterrada de caridad, dejándonos su prodigiosa obra. Una obra que sabe hacerse dramática, casi viril, en la representación del dolor, de la pasión, y primorosa en sus deliciosos barrocos, donde la escultora derrama la dulzura escondida en un corazón maltratado por la vida.

La Soledad
(de La Roldana)



FICHA ARTÍSTICA

La Roldana CRISTINA ALMAZÁN

Luisa Roldán MARÍA VAROD

Luisa CELIA VIOQUE

Fransecillo, bufón JUANJO MACÍAS

Eugenia, la Monstrua INMA FONT

Luis Antonio PABLO GASÁN

Músicos RAFAEL ARREGUI

FERNANDO CLEMENTE



*La Soledad
(de La Roldana)*

Escenografía aLTeReGo

Esculturas MIGUEL ÁNGEL RODRÍAGUEZ CABALLERO,
JAIME BABIO, FRANCISCO JOSÉ BAENA,
BLANCA GONZÁLEZ, MARÍA ALCAIDE

Iluminación CÉSAR PABLO GOZÁLBES

Sonido FERNANDO REYES

Vestuario ANDRÉS GONZÁLEZ

Maquillaje AMPARO GARCÍA
SARA GONZÁLEZ

Vídeo FRAN RONCERO
AZAFRÁN PRODUCCIONES

Música R.B.
RAFAEL ARREGUI
FERNANDO CLEMENTE

Regiduría CLAUDIA

Ayte. prod. CHRISTOPHER CLAVIJO
ROCÍO GÓMEZ FERRER

Producción ejecutiva CARMEN MONTES

Adaptación y dirección RAMÓN BOCANEGRA



La Soledad
(de La Roldana)



La Función

Durante una hora y treinta y cinco minutos, nos sumergiremos en el taller de la escultora en el Alcázar Real de Madrid. A través del personaje de La Roldana, interpretado por tres actrices, que amén de representar las diferentes edades del personaje, dialogan entre sí mostrando un nivel más metafísico, identificable con las tres potencias del alma a las que San Juan de la Cruz se refería: la voluntad, la memoria y el entendimiento.

Fransecillo, el bufón, interpretado por un formidable Juanjo Macías que además encarna a otros personajes satélites de nuestra protagonista, y Eugenia 'la monstrua', otro prodigio de personaje interpretado por una exultante Inma Font, son los encargados de contextualizar, cual cronistas de la corte, la convulsa época histórica, la decadencia del reinado de Carlos II el hechizado y la venida de los borbones a España.



La Puesta en Escena

Un gran taller de escultura que se pierde en el infinito presidido por una luna en mudanza es el encuadre elegido para llevar al escenario el hermoso texto de Arsenio Moreno. La música en directo, el movimiento escénico, la multiplicación del personaje principal en diferentes actrices y a la sazón actores encarnando múltiples personajes, unido a recursos como las proyecciones, un cuidado vestuario y una sugerente iluminación, pretenden crear una atmósfera simbólica, un lenguaje que a partir de reminiscencias historicistas nos han permitido llegar a una concepción contemporánea, acorde con los textos originales, de la puesta en escena.

La Soledad
(de La Roldana)

la prensa ha dicho...

“Con acento sevillano, Amazán, Varod y Vioque interpretan las tres edades de la protagonista, llenando de poesía el escenario con cada gesto, por triplicado. La declamación exquisita de la poética prosa en los labios de las “roldanas” contrasta con el dúo bufonesco Macías-Font, en un taller dividido en pasado, presente y futuro”

“Las producciones de La Tarasca han sentado precedente en esta ciudad con su criterio para la biografía y el cuidado histórico. Una vez más, despliegan su buen hacer en un Lope de Vega emocionado por instantes, con cuadros inolvidables, encumbrados por la música en directo de Rafael Arregui y Fernando Clemente. “

Lara Martínez, ABC de Sevilla. 9 de abril 2014

“‘La Soledad (de La Roldana)’ es una nueva demostración del sello de calidad que le aporta La Tarasca a cada propuesta que realiza...”

Andrés Gómez-Barba, ABC de Sevilla 1 de abril 2014



**La Soledad
(de La Roldana)**



“Mujer y escultora en al corte de Carlos II”

“El tándem Bocanegra-Montes, los responsables de La Tarasca, posee el secreto de la piedra filosofal... y lo vuelven a conseguir con esta sugerente versión sobre la vida de una de nuestras grandes olvidadas, la escultura conocida como La Roldana”

“Interpretada por tres actrices, Almazán, Varod y Vioque, Bocanegra consigue un retrato poliédrico de una figura necesitada de ser rescatada de las oscuridades de la historia. Entre las tres componen una mujer visceral en su juventud que antepuso el amor a la devoción paterna y que en su madurez sufre el abandono en vida de su marido y de la corte a la que ennoblece con su obra. La música en directo y el excelente contrapunto que aportan la bondad de Inma Font y el cada vez mejor Juanjo Macías componen un hermoso esbozo sobre una mujer imprescindible.”

Javier Paisano, Diario de Sevilla, 9 de abril 2014

La Soledad
(de La Roldana)

“ En esta ciudad que se adentraba en un túnel revestido de pan de oro sin percatarse de que era el de la Decadencia, la figura de Luisa Roldán pasó después desapercibida a pesar de su talla artística y humana. En manos de cualquier escritor de los de la pléyade romántica hubiera sido una heroína; un hipotético movimiento sufragista español –Clara Campoamor estuvo más sola que la una– hubiera cantado su espíritu libertario pero aquí no podían surgir ni los Walter Scott ni las mujeres de Wyoming: éste era otro mundo, un planeta en el que el Siglo de las Luces brilló por su oscuridad. La Roldana no podía respirar en la nube de misticismo de andar por casa que se extendió por la Sevilla de después de la Gran Peste y vivió entre penurias, hasta morir prácticamente de inanición en el Madrid agonizante de Carlos II, entregado ya a los parientes del Rey Sol y convertido en un satélite de la monarquía francesa.”

“ En estos días, cuando ya se sueñan los grandes cortejos que buscarán, sin hallarla, la vuelta de Luisa Roldán podría ser argumento de meditación para los que aún no distinguen entre el oro y el pan de oro ”

*Antonio Zoido, Hispalíneas,
El Correo de Andalucía, 15/04/2014*



*La Soledad
(de La Roldana)*



CONTACTO

Carmen Montes
CÍA. LA TARASCA

C/ Curtidurías, 10 B. C.P.: 41002. Sevilla
954 51 57 25 / 679 21 09 68

carmen.montes@cialatarasca.com

latarasca@cialatarasca.com

www.cialatarasca.com

La Soledad
(de La Roldana)