

CÍA DE ESPECTÁCULOS

LA TARASCA

PRESENTA

OLIVER TWIST

de Charles Dickens



III PREMIOS TEATRO ANDALUZ
fundación **tsae**
Premio
ESPECTÁCULO PARA LA INFANCIA
OLIVER TWIST
La Tarasca
Palma del Río (Córdoba)
Feria de Teatro en el Sur, 8 de Julio 2015

III PREMIOS TEATRO ANDALUZ
fundación **tsae**
Premio
DISEÑO DE VESTUARIO
por **OLIVER TWIST**
La Tarasca
Palma del Río (Córdoba)
Feria de Teatro en el Sur, 8 de Julio 2015

XVIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATO

Premio
ESPECTÁCULO INFANTIL
por **OLIVER TWIST**
La Tarasca
Palma del Río (Córdoba)
Feria de Teatro en el Sur, 8 de Julio 2015

Premio
ESPECTÁCULO INFANTIL
por **OLIVER TWIST**
La Tarasca
Palma del Río (Córdoba)
Feria de Teatro en el Sur, 8 de Julio 2015

JUNTA DE ANDALUCÍA
COMISIÓN DE PREMIOS DE ESPECTÁCULO INFANTIL

JUNTA DE ANDALUCÍA
COMISIÓN DE PREMIOS DE ESPECTÁCULO INFANTIL

Adaptación y puesta en escena: Ramón Bocanegra
Música: Manuel Calleja
Producción : Carmen Montes

Espectáculo musical basado en la novela de Charles Dickens.

Desde principios de los años '90, CÍA. LA TARASCA ha desarrollado diferentes líneas de trabajo: Teatro de Calle y animación, Teatro Infantil, Danza Contemporánea, Espectáculos de corte Histórico y Patrimonial... siempre intentando encontrar un lenguaje propio, heterodoxo e interdisciplinar, que se ha nutrido tanto de la dramaturgia clásica como de la vanguardia, del lenguaje de la danza y el musical, con el fin último de ofrecer propuestas rigurosas y atractivas a un público mayoritario.

OLIVER TWIST es ahora el universo de partida.

La Tarasca ofrece un espectáculo para todos los públicos basado en la novela de Charles Dickens en formato musical en el que los actores, bailarines y músicos, la interpretación y un cuidado lenguaje visual, se conjugan para desgranar las aventuras y desventuras del joven Oliver.

El autor de la novela, Charles Dickens, pretendía influir con sus escritos en la sociedad victoriana en que vivía, en el Londres de la época; y en una medida u otra lo consiguió al exponer ante la opinión pública problemas que clamaban al cielo. Su propia experiencia, -tuvo una infancia difícil- las estrecheces económicas de la familia se encargaron de hacer al autor especialmente sensible ante situaciones de esta naturaleza.





¿Quién es Oliver Twist? Oliver es un niño, personaje confiado, simpático y listo que decide escapar de su tierra natal, en donde se siente desgraciado, con la esperanza de una vida más próspera a la que hasta el final de la historia, no llegará a vivir. La historia de Oliver está vigente. No tenemos la menor duda.

SINOPSIS

La madre de Oliver muere en su parto. Oliver es recluido en un orfanato donde, junto a otros niños, pasa mucha hambre y fatigas. Es vendido a un enterrador, en cuya casa también es maltratado, hasta el punto en el que escapa. Se encuentra con un pillo en la calle y éste lo invita a casa de Fagin, un viejo judío que acoge a rateros en su casa a cambio de que trabajen robando para él. Esta vida parece fantástica en comparación a las penalidades de la inclusa. En uno de esos 'trabajos', es detenido erróneamente por la policía y se le juzga, aunque el hombre al que supuestamente ha robado explica el error y lo acoge en su familia. Los hampones, entre los que se encuentra el malvado Bill Sikes, se preocupan por si a Oliver se le afloja la lengua y los delata, por lo que traman un plan para volver a tenerlo en su poder, algo que consiguen. Bill Sikes utiliza a Oliver para perpetrar un robo, en el que el pequeño es herido de gravedad. Es cuidado por Nance, amante de Bill, quien se apiada de él y decide ir a buscar al benefactor de Oliver y comunicarle su paradero. Nance es descubierta y asesinada por Bill Sikes, que perseguido por su espectro, muere. Al fin detienen a Fagin y Oliver vuelve junto al benefactor, que resulta haber sido el protector también de su difunta madre y abuelo del niño.

OLIVER TWIST
de Charles Dickens

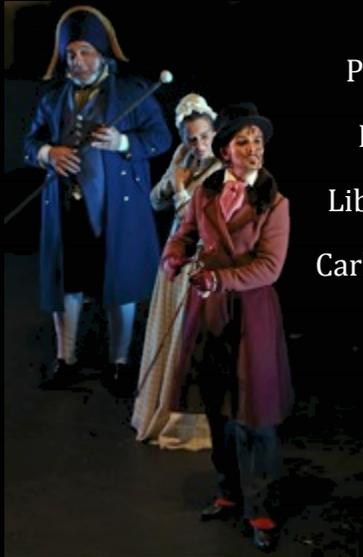
FICHA ARTÍSTICA



Oliver Twist	MANUEL D.F.
Truhán	AUGUSTO J.S.
Joseph	JOSÉ D.C.
Sr. Bumble	DAVID PAVÓN
Sra. Corney	VERÓNICA ROJAS
Sr. Soberberry/ Juez Fang	JUANJO MACÍAS
Fagin	GREGOR ACUÑA
Nance	PAZ DE ALARCÓN
Bill Sikes	MIGUÉL MATEOS
Rose	CRISTINA ALMAZÁN
Sr. Brownlow	JUAN ANTONIO ÁLVAREZ
Sra. Bedwing/ Sally	MARÍA VAROD
Monks/ Edward Brownlow	ARTURO PARRILLA
Sra. Sowerberry	JUDITH ESTÉBAN
Molly/ cuidadora inclusa	NURIA GARCÍA



OLIVER TWIST
de Charles Dickens



Polly/ cuidadora inclusa NATI OROZCO
Noah/ cuidador inclusa IVÁN FERNÁNDEZ
Librero/ cuidador inclusa OSCAR LARA
Carlota/ cuidadora inclusa CRISTINA GARCÍA
Duff/ cuidador PEDRO ALMAGRO
Policía 1/ cuidador NATAN SEGADO
Policía 2/ cuidador MIGUEL MOLINA



Raterillos MIGUEL M.P., MARTÍN M., ESMERALDA DEL ROCÍO R.,
ALEJANDRO I.D., TRIANA V.P., RUBEN R.M., C
ARMEN R.M., PAULA M.B., ZAIRA P.O., ÁNGELA DEL SOL J.L.,
BEATRÍZ D.P., CANDELA C.V., CARLOTA G.S., DANIELA Z.L.,
ELENA C.R., ELENA P.B., EVA A.M., INÉS M.G., IONELA V.,
JUDITH R.P., M^a DEL MAR S.C., MIGUEL V.L., PAULA A.O.,
PAULA N.S., ROCIO S.C., SAMARA C.D., VALLE B.R., ZULEMA C.D.



OLIVER TWIST
de Charles Dickens



Músicos ANTONIO ALBANÉS
ERNESTO NARANJO
IGNACIO BOTONERO
IGNACIO GUARROECHENA
JAVIER DELGADO GARNACHO
JOSE IGNACIO MEGINA
MIGUEL ALONSO
ROLANDO OCHOA
BRUNO WALTER

Maquillaje AMPARO GARCÍA
SARA GONZÁLEZ

Regidores LOURDES VIAÑA
ANTONIO SUVIRI

Técnicos de sonido e iluminación FERNANDO REYES DOMÍNGUEZ
CÉSAR PABLO GOZÁLBES BOJA

Ayudantes de producción CHRISTOPHER CLAVIJO
JUAN MANUEL RODRÍGUEZ

Diseño de vestuario ANDRÉS GONZÁLEZ
PCM Atelier

Escenografía y coord. técnica: CÉSAR PABLO GOZÁLBES BOJA
aLTeReGo



OLIVER TWIST
de Charles Dickens



Composición y dirección musical MANUEL CALLEJA

Producción: CARMEN MONTES

Adaptación y dirección: RAMÓN BOCANEGRA



OLIVER TWIST
de Charles Dickens

CÍA DE ESPECTÁCULOS

LA TARASCA

PRESENTA

OLIVER TWIST

de Charles Dickens

Música
Manuel Calleja

Adaptación y Dirección
Ramón Bocanegra

Producción
Carmen Montes



La Función

El musical está estructurado en cuatro Partes o Actos y tiene una duración total de dos horas y cinco minutos.

Discrecionalmente se puede programar un descanso o intermedio de quince minutos entre la segunda y tercera parte.

La Puesta en Escena

La trama se desarrolla en un único espacio dividido en cuatro zonas multifuncionales en las que localizan los diferentes escenarios del musical. Cambios sutiles de decorados, una cuidada iluminación y retroproyecciones, contextualizan y delimitan los diferentes pasajes del espectáculo.

Once actores y actrices principales, ocho secundarios, más de veinte niños, diez músicos y personal técnico de primer nivel conforman un equipo sólido y profesional capaz de llevar a cabo esta maravillosa función, que junto a la música en directo, la magnífica composición original y las fabulosas voces de los cantantes confieren una dimensión espectacular a esta original propuesta.

Es también posible hacer un reparto más reducido dependiendo de las necesidades del espacio escénico o condiciones de contratación.

OLIVER TWIST

de Charles Dickens

la prensa ha dicho...

“Una grata sorpresa”

“..con la calidad necesaria para arrancarnos lágrima y sonrisa con esta adaptación del clásico de Dickens, mediante una interpretación bien dirigida y una sabia puesta en escena que Bocanegra dispone a la perfección, en colaboración con la música de Manuel Calleja”

“Con el espíritu del musical invadiendo el teatro, el vello se eriza al descubrir un destacable Fagin, con un Acuña en su mejor momento. Una Nance desgarradora ... o un señor Monks elegante, refinado y en crueldad tan proporcionado como en su excelente voz”

“No solo se disfruta de las interpretaciones y las voces, sino que se vive con más intensidad gracias a la participación de los niños, imprescindibles en la historia”

“... La Tarasca demuestra ... que se hacen grandes musicales, con instantes inolvidables...”

Lara Martínez, ABC de Sevilla. 29 diciembre 2013



OLIVER TWIST
de Charles Dickens



“Ineludible cita para Navidad”

“Ahora, con Oliver Twist, [La Tarasca] da un salto exponencial proponiéndonos un musical como los que hay que ver en Madrid... que se adueña de algunas especificidades de este género, pero que plantea un verdadero sello personal”

“No es un clon de otros que se ha hecho en Londres. Es una genuina propuesta que va desde la excelente música de Manuel Calleja hasta... una escenografía muy bien marcada por la iluminación”

“El apartado del vestuario merece ya las cuatro estrellas con las que se acompaña esta crítica”

“... los trabajos de sus protagonistas... son dignos de la Gran Vía madrileña.”

*Javier Paisano, Diario de Sevilla.
21 diciembre 2013*



OLIVER TWIST
de Charles Dickens

“Una magnífica producción”

“...subir a escena a más de cincuenta intérpretes en los tiempos que corren no puede calificarse más que de una bendita locura.”

“... la puesta en escena se resuelve con una continua entrada y salida a escena de los personajes que pueblan esta historia tan tremenda, con la que por desgracia todavía podemos llegar a identificarnos.”

“ Otro reto superado por la producción es encontrar a actores y actrices capaces de derrochar talento en la interpretación de las canciones.”

“... la puesta en escena se sirve de un vistoso vestuario y nos regala hermosas imágenes y los niños, con David Pavón a la cabeza, nos brindan una lección de disciplina y fresca actoral.”

Lola Pantoja, El Correo de Andalucía. 21 diciembre 2013



OLIVER TWIST
de Charles Dickens



“Un musical que ninguna familia debe perderse. Porque disfrutarán los padres y aprenderán mucho los niños.

“Más que un musical al uso. Una experiencia [compartida] con 30 pequeños artistas que lo dan todo en escena... Vestidos a la usanza del antiguo Londres, suponen el contrapunto ideal para los actores de la compañía, que cantan con panoplia de calidades y sobreactúan lo necesario para que este musical se mantenga vivo y las estampas se sucedan a un ritmo casi cinematográfico.

“El grisáceo decorado se completa con unas proyecciones de fondo aún más grises y el vestuario de toda la compañía luce imaginativo, esmerado e idóneo...

“Melodías para ser cantadas con retintín y buen compás... Pronunciación clara y bien articulada, falsete abundante sin empalago, gestos idóneos para un musical a la nueva usanza.

“Eso y más es este Oliver Twist. Más, porque su valor en oro es la presencia de los niños en escena.. “

Andrés Molinari, Ideal de Granada, 18 abril 2015

OLIVER TWIST
de Charles Dickens



CONTACTO

Carmen Montes
CÍA. LA TARASCA

C/ Curtidurías, 10 B. C.P.: 41002. Sevilla
954 51 57 25 / 679 21 09 68

carmen.montes@cialatarasca.com

latarasca@cialatarasca.com

www.cialatarasca.com



OLIVER TWIST
de Charles Dickens